

kultur sanat

Ümraniye

ARALIK
2024



ÜMRANIYE BELEDİYESİ

kultur Sanat *Ümraniye*

ARALIK
2024

The background of the image is a marbled paper with swirling patterns of deep blue, teal, and green. The text is centered on this background.

kultur Sanat

Ümraniye



Değerli Ümraniyeliler,

Yılın son ayında sizlerle yeniden buluşmanın heyecanını yaşıyoruz. Aralık, soğuyan havanın sıcak dostluklarla ısındığı bir ay olacak. Bu ay boyunca 5. Kitap Fuarımızda, kitaplar ve yazarlarla buluşacak, her yaştan okur için yenidoğnyalar keşfedeceğiz. Aynı zamanda tiyatro sahnelerinde, hem çocuklarımıza hem de yetişkinlerimize hitap eden oyunlarla sizlere keyifli anlar yaşatacağız. 2025 yılına adım atarken, kültür ve sanatla iç içe olmanın bizlere yeni bir enerji ve umut vereceğine inanıyoruz.

Birbirimize olan bağlılığımızı güçlendirecek, kültürle iç içe geçireceğimiz bu ayda, 2024'ün tüm zorlukları geride bırakıp daha aydınlık bir geleceğe doğru adım atacağız. Birlikte geçirdiğimiz her an, geleceğe umut bırakacak. Kitap fuarımız ve tiyatro gösterilerimizle, şehrimizin kültür yaşamını daha da zenginleştireceğiz. Bu etkinlikler, hem küçükler hem de büyükler için unutulmaz deneyimler sunacak. Kültürün ve sanatın gücünden ilham alarak, aralık ayında birbirimize daha yakın olmayı ve bu birikimi yeni yıla taşımayı hedefliyoruz.

Birlikte geçireceğimiz birbirinden güzel bu etkinliklerde, sanat ve kültürle pekişen dostluklarımızla yeni yılı karşılarken, hayatımıza yeni renkler katacak anılar biriktireceğiz. Bu duygu ve düşüncelerle hem kitap fuarımızda hem de diğer etkinliklerimizde bir araya gelmeyi ümit ediyor şimdiden gelecek yılınızı tebrik ediyorum.

Sevgi ve saygılarımla,

İsmet Yıldırım
Belediye Başkanı

kitap

Vakti geldi

EN SEÇKİN KİTAPLAR
ÜMRANIYE KİTAP FUARI'NDA

30 KASIM-8 ARALIK 2024

🕒 10.00 - 20.00 📍 ÜMRANIYE SANTRAL

**5 ÜMRANIYE
KİTAP FUARI**



**İSMET
YILDIRIM**
Belediye Başkanı

 Ümraniye
Belediyesi

kultur Sanat Ümraniye



5. Ümraniye Kitap Fuarı



SÖYLEŞİ



Prof. Dr. Ümit Meriç

(Onur Konuğu)

“İstanbullu Olmanın 34 Altın Anahtarı”

Prof. Dr. Ümit Meriç, bu yıl beşincisi düzenlenen Ümraniye kitap fuarında onur konuğu olarak okurlarıyla buluşuyor.

 **30 KASIM CUMARTESİ**

 **14:00**

ÜMRANIYE
SANTRAL



İMZA



Bestami Yazgan

Bestami Yazgan, bu yıl beşincisi düzenlenen Ümraniye kitap fuarında okurlarıyla buluşuyor.

 **30 KASIM CUMARTESİ**

 **13:00**

ÜMRANIYE
SANTRAL



İMZA

Yıldız Ramazanoğlu

Yıldız Ramazanoğlu, bu yıl beşincisi düzenlenen Ümraniye kitap fuarında okurlarıyla buluşuyor.

 30 KASIM CUMARTESİ

 13:00

ÜMRANİYE
SANTRAL

SÖYLEŞİ
/ İMZA

İhsan Süreyya Sırma

“İslam ve Tarih”

İhsan Süreyya Sırma, bu yıl beşincisi düzenlenen Ümraniye kitap fuarında okurlarıyla buluşuyor.

 30 KASIM CUMARTESİ

 16:00

ÜMRANİYE
SANTRAL



İMZA

Cihan Aktaş

Cihan Aktaş, bu yıl beşincisi düzenlenen Ümraniye kitap fuarında okurlarıyla buluşuyor.



01 ARALIK PAZAR



14:00

ÜMRANİYE
SANTRAL

İMZA

İsmail Kara

İsmail Kara, bu yıl beşincisi düzenlenen Ümraniye kitap fuarında okurlarıyla buluşuyor.



01 ARALIK PAZAR



14:00

ÜMRANİYE
SANTRAL

Sağlıklı gelecek için

Sağlıklı Beslenme

Eğitimlerimiz Başladı

Detaylı
Bilgi İçin

www.
umraniye.
bel.tr



*Eğitimlerimiz Lise Öğrencilerine Yöneliktir.



**İSMET
YILDIRIM**
Belediye Başkanı

**Ümraniye
Belediyesi**

Öykü

Vakiti geldi



EN SEÇKİN ÖYKÜ KİTAPLARI ÜMRANİYE KİTAP FUARI'NDA

30 KASIM-8 ARALIK 2024 10.00 - 20.00 ÜMRANİYE SANTRAL

**5 ÜMRANİYE
KİTAP FUARI**

**İSMET
YILDIRIM**
Belediye Başkanı

**Ümraniye
Belediyesi**



SÖYLEŞİ
/ İMZA



Taha Kılınç

“Filistin’i Sarsan Dört Suikast”

Taha Kılınç, bu yıl beşincisi düzenlenen Ümraniye kitap fuarında okurlarıyla buluşuyor.



01 ARALIK PAZAR

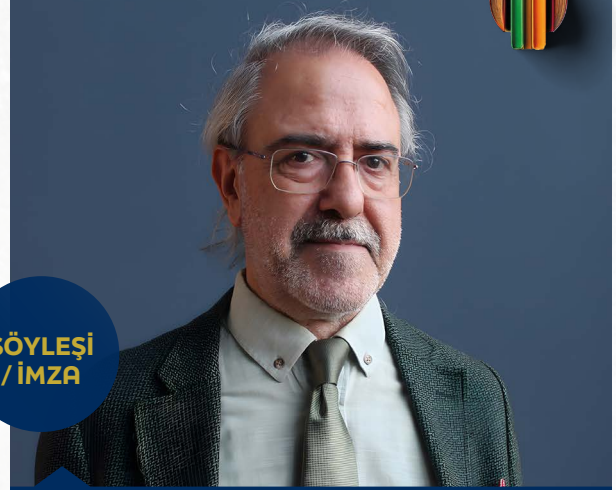


14:00

ÜMRANİYE
SANTRAL



SÖYLEŞİ
/ İMZA



Mustafa Armağan

“Darbeler Tarihi”

Mustafa Armağan, bu yıl beşincisi düzenlenen Ümraniye kitap fuarında okurlarıyla buluşuyor.



01 ARALIK PAZAR



16:00

ÜMRANİYE
SANTRAL



SÖYLEŞİ
/ İMZA

Yusuf Kaplan

“Kitapsız Bir Dünya Kurulamaz”

Yusuf Kaplan, bu yıl beşincisi düzenlenen Ümraniye kitap fuarında okurlarıyla buluşuyor.



01 ARALIK PAZAR



17:00

ÜMRANİYE
SANTRAL



SÖYLEŞİ
/ İMZA

Feridun Emecen

“Kanuni Sultan Süleyman ve Ailesi”

Feridun Emecen, bu yıl beşincisi düzenlenen Ümraniye kitap fuarında okurlarıyla buluşuyor.



04 ARALIK ÇARŞAMBA



17:30

ÜMRANİYE
SANTRAL

40 Hadis Şerhi

Kayıtlar
Başladı !

www.
umraniye.
bel.tr

Eğitmen : İsmail İpek - Emekli İl Müftüsü
Kurs Saatleri : 19.30
Ders Günü : Her Pazartesi
Adres : Ümraniye Kültür Sanat Merkezi
*Başvurular kontenjanla sınırlıdır.



İSMET
YILDIRIM
Belediye Başkanı

Ümraniye
Belediyesi

Şiir

Vakiti geldi



EN SEÇKİN ŞİİR KİTAPLARI ÜMRANIYE KİTAP FUARI'NDA

30 KASIM-8 ARALIK 2024 10.00 - 20.00 ÜMRANIYE SANTRAL

5 ÜMRANIYE
KİTAP FUARI

İSMET
YILDIRIM
Belediye Başkanı

Ümraniye
Belediyesi



SÖYLEŞİ
/ İMZA



Mecit Ömür Öztürk

“Gelin Derviş Olalım”

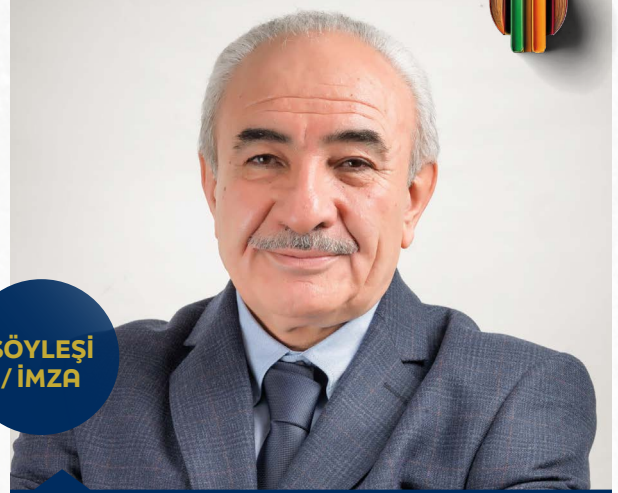
Mecit Ömür Öztürk, bu yıl beşincisi düzenlenen Ümraniye kitap fuarında okurlarıyla buluşuyor.

 **05 ARALIK PERŞEMBE**

ÜMRANİYE
SANTRAL

 **17:00**

SÖYLEŞİ
/ İMZA



Vehbi Vakkasoğlu

**“Gazze’den
Çanakkale’ye Aile”**

Vehbi Vakkasoğlu, bu yıl beşincisi düzenlenen Ümraniye kitap fuarında okurlarıyla buluşuyor.

 **06 ARALIK CUMA**

ÜMRANİYE
SANTRAL

 **14:30**



SÖYLEŞİ
/ İMZA



Mehmet Ali Bulut

“Ahir Zamanda Müslüm Kalmak”

Mehmet Ali Bulut, bu yıl beşincisi düzenlenen Ümraniye kitap fuarında okurlarıyla buluşuyor.

06 ARALIK CUMA

16:00

ÜMRANİYE
SANTRAL



SÖYLEŞİ
/ İMZA



Ayçin Kantoğlu

“Batının Cehenneminden Tercüme Etmek”

Ayçin Kantoğlu, bu yıl beşincisi düzenlenen Ümraniye kitap fuarında okurlarıyla buluşuyor.

06 ARALIK CUMA

17:30

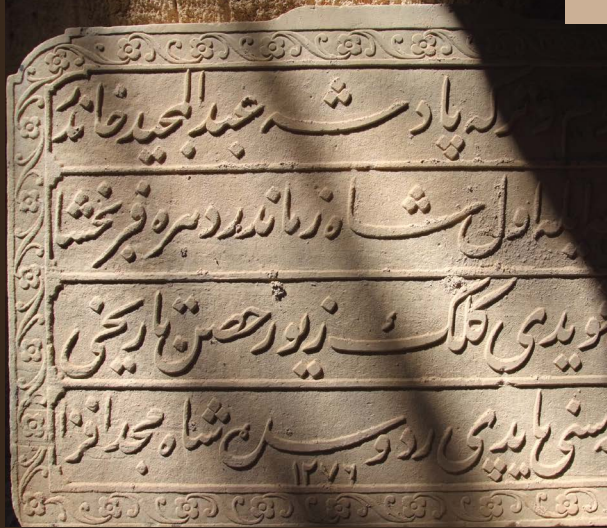
ÜMRANİYE
SANTRAL

Osmanlıca Kursu

Başvuruları
Başladı

Detaylı
Bilgi İçin

[www.
umraniye.
bel.tr](http://www.umraniye.bel.tr)



**İSMET
YILDIRIM**
Belediye Başkanı

**Ümraniye
Belediyesi**

tarih

Vakiti geldi



EN SEÇKİN TARİH KİTAPLARI ÜMRANIYE KİTAP FUARI'NDA

30 KASIM-8 ARALIK 2024 ⌚ 10.00 - 20.00 📍 ÜMRANIYE SANTRAL

**5 ÜMRANIYE
KİTAP FUARI**

**İSMET
YILDIRIM**
Belediye Başkanı

**Ümraniye
Belediyesi**



İMZA

Yusuf Asal

Yusuf Asal, bu yıl beşincisi düzenlenen Ümraniye kitap fuarında okurlarıyla buluşuyor.

 07 ARALIK CUMARTESİ

 13:00

ÜMRANİYE
SANTRAL



İMZA

Laurent Booth

Laurent Booth, bu yıl beşincisi düzenlenen Ümraniye kitap fuarında okurlarıyla buluşuyor.

 07 ARALIK CUMARTESİ

 14:00

ÜMRANİYE
SANTRAL



SÖYLEŞİ
/ İMZA



Serdar Vatansever

“Duyguların Yönetmediği Bir Hayat Nasıl Yaşanır”

Serdar Vatansever, bu yıl beşincisi düzenlenen Ümraniye kitap fuarında okurlarıyla buluşuyor.

 **07 ARALIK CUMARTESİ**

 **15:00**

ÜMRANİYE
SANTRAL



SÖYLEŞİ
/ İMZA



Nevzat Tarhan

“Psikoloji Sohbetleri”

Nevzat Tarhan, bu yıl beşincisi düzenlenen Ümraniye kitap fuarında okurlarıyla buluşuyor.

 **07 ARALIK CUMARTESİ**

 **17:00**

ÜMRANİYE
SANTRAL

Yetişkin Kur'ân Kursu

Başvuruları
Başladı

Detaylı
Bilgi İçin

[www.
umraniye.
bel.tr](http://www.umraniye.bel.tr)



**İSMET
YILDIRIM**
Belediye Başkanı



Ümraniye
Belediyesi

roman

Vakiti geldi



EN SEÇKİN ROMANLAR ÜMRANIYE KİTAP FUARI'NDA

30 KASIM-8 ARALIK 2024 🕒 10.00 - 20.00 📍 ÜMRANIYE SANTRAL

**5 ÜMRANIYE
KİTAP FUARI**

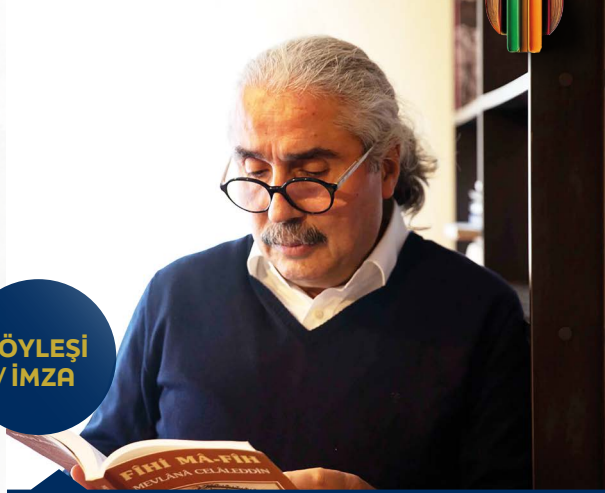
**İSMET
YILDIRIM**
Belediye Başkanı



Ümraniye
Belediyesi



SÖYLEŞİ
/ İMZA



A. Ali Ural

“Kelimeler ve İnsan”

A. Ali Ural, bu yıl beşincisi düzenlenen Ümraniye kitap fuarında okurlarıyla buluşuyor.

 **08 ARALIK PAZAR** | ÜMRANIYE
SANTRAL
 **14:00**



İMZA



Ramazan Kurtoğlu

Ramazan Kurtoğlu, bu yıl beşincisi düzenlenen Ümraniye kitap fuarında okurlarıyla buluşuyor.

 **08 ARALIK PAZAR** | ÜMRANIYE
SANTRAL
 **14:00**



SÖYLEŞİ
/ İMZA



Zekeriya Efiloğlu

“Ailene İyilik Yap”

Zekeriya Efiloğlu, bu yıl beşincisi düzenlenen Ümraniye kitap fuarında okurlarıyla buluşuyor.

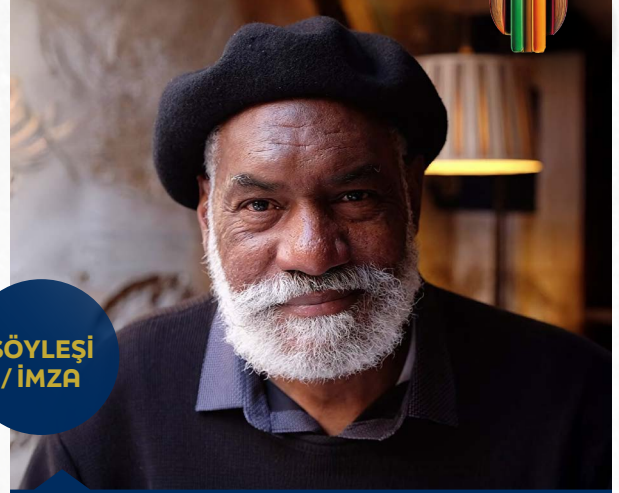
 **08 ARALIK PAZAR**

 **15:00**

ÜMRANİYE
SANTRAL



SÖYLEŞİ
/ İMZA



Muhyiddin Şekûr

**“Mercan Resiflerinin
Ötesi”**

Muhyiddin Şekûr, bu yıl beşincisi düzenlenen Ümraniye kitap fuarında okurlarıyla buluşuyor.

 **08 ARALIK PAZAR**

 **17:00**

ÜMRANİYE
SANTRAL

FEN DENEY ATÖLYESİ BAŞLIYOR

Ortaokul 7. Sınıf öğrencileri
teorik ve pratik eğitimleri kapsamaktadır.



**İSMET
YILDIRIM**
Belediye Başkanı

 **Ümraniye
Belediyesi**

**OKUYAN
ŞEHİR**
Ümraniye



ÜMRANİYE BELEDİYESİ YAPAY ZEKA DESTEKLİ

Dijital Eğitim Platformu

ÜCRETSİZ
EĞİTİM



İlkokul Derstleri
1-2-3-4 Sınıflar

Lise Derstleri
9-10-12 Sınıflar

Ortaokul Derstleri
6-7-8 Sınıflar

Hiç Bilmeyenler
İçin Matematik

17 Farklı Yabancı
Dil Eğitimi

KPSS HAZIRLIK

Üniversite Hazırlık
TYT - AYT

www.
umraniye.
bel.tr

İSMET
YILDIRIM
Belediye Başkanı

Ümraniye
Belediyesi

Çiğdemi

DOĞA KAŞIF EVİ
ETKİNLİKLERİ

ORTAOKUL
5 SINIF
ÖĞRENCİLERİ

İSMET
YILDIRIM
Belediye Başkanı

Ümraniye
Belediyesi

kultur Sanat Ümraniye



Hakikat Tohumları

HAKİKAT
TOHURLARI

Abdullah Kalınsazlıoğlu

(Yazar)

Kahramanlık Destanları “Endülüs’ün Fethi”

Türkiye tarihine damgasını vurmuş olaylar ve bu olaylarda önemli roller üstlenmiş kişiler, yaşadıkları dönemler de göz önünde bulundurularak detaylı bir şekilde ele alınıyor.

 **05 ARALIK PERŞEMBE**

 **12:00**

DUDULLU AMANETOĞLU
ANADOLU
İMAM HATİP LİSESİ

HAKİKAT
TOHURLARI

Samet Tinas

(Yazar)

Sömürgecilik Tarihi “İspanya”

Dünya coğrafyalarında, farklı kıtalardan kültürlerle ve topluluklara kadar derin ve kalıcı izler bırakan sömürgecilik tarihine, bu olgunun nasıl şekillendiği, hangi etkileri oluşturduğu ve tarihsel süreç içerisinde nasıl evrildiği üzere detaylı bir bakış.

 **12 ARALIK PERŞEMBE**

 **09:00**

DUDULLU AMANETOĞLU
ANADOLU
İMAM HATİP LİSESİ

ÜMRANİYE BELEDİYESİ YAPAY ZEKA DESTEKLİ

Dijital Sınav Platformu



ÜCRETSİZ
SINAV

ÖĞRENCİLERİMİZE **ÜCRETSİZ**
DENEME SINAVLARI
SUNUYORUZ

TYT - AYT - LGS
DENEME SINAVLARI

DETAYLI
SINAV SONUÇLARI

İSMET
YILDIRIM
Belediye Başkanı

Ümraniye
Belediyesi

ÜMRANİYE müzik akademisi

BAŞVURU TARİHLERİ
01 Ağustos - 30 Eylül

DETAYLI BİLGİ
0216 520 24 32

ONLINE KAYIT
kurs.umraniye.bel.tr

•PIYANO •KEMAN •KLASİK GİTAR •BAĞLAMA •NEY •KANUN •RİTİM PERKÜSYON
•KEMANE •UD •YAN FLÖT •SAN •OPERA •TÜRK HALK MÜZİĞİ •TÜRK SANAT MÜZİĞİ
•TÜRK TASAVVUF MÜSİKİSİ •GENÇLİK ÇOK SESLİ KORO •KONSERVATUVAR HAZIRLIK

İSMET
YILDIRIM
Belediye Başkanı

Ümraniye
Belediyesi



kultur Sanat Ümraniye



Konser ve Dinleti

KONSER

İstanbul Kültürler Korosu

Türk Sanat Musikisi Konseri

07 ARALIK CUMARTESİ

19:00

ŞEHİT KAYMAKAM
MUHAMMED FATİH SAFİTÜRK
KÜLTÜR MERKEZİ

SATRANÇ

KURSU



7-14
YAŞ

İSMET
YILDIRIM
Belediye Başkanı

Ümraniye
Belediyesi

YKS KURSLARI

DEVAM EDİYOR

Başvuru: umraniye.bel.tr

☎ 0216 612 68 96



YAPAY ZEKA VE ROBOTİK KODLAMA EĞİTİMLERİ BAŞLIYOR

Necip Fazıl
Kültür Merkezi

Sabahattin Zaim
Gençlik ve Kültür
Merkezi

Online Kayıt İçin 
TIKLAYINIZ



**İSMET
YILDIRIM**
Belediye Başkanı



**İSMET
YILDIRIM**
Belediye Başkanı



kultur Sanat Ümraniye



Yetişkin Tiyatroları

YETİŞKİN
TİYATROSU

Ben Mehmet Akif

Sırf Tiyatro

İstiklal Şairimiz Mehmet Akif Ersoy'un hayatını gözler önüne seren, dönemin zorlu şartlarını yalın bir dille anlatan oyunumuzun teması;

"İstiklal Marşı'nın maneviyatını seyircilerimize aktarmak."

Mehmet Akif Ersoy'un bilinmeyen özelliklerini ve İstiklal Marşı yazılırken yaşanan süreci anlatarak, İstiklal Şairimize hak ettiği değeri teslim etmek istiyoruz. Tek perde şeklinde sahnelenecek olan oyunumuz 50 dk sürmektedir.

14 ARALIK CUMARTESİ

19:00

CEMİL MERİÇ
GENÇLİK KÜLTÜR ve
EĞİTİM MERKEZİYETİŞKİN
TİYATROSU

Bin Yıl

Tiyatro Ankebut

Yıl 15 Nisan 1997. İki tiyatro oyuncusu Fuat ve Nazmi, oynadıkları oyunda Hak'tan bahsettikleri ve İstiklal Marşı'nın yazarı Mehmet Akif'in bir şiirini okudukları gerekçesiyle tutuklanırlar. Oysa daha sekizinci oyunlarıdır. Hakim karşısına çıkarılan tiyatrocular halkı kin ve düşmanlığa tahrik ettikleri gerekçesiyle üçer yıl hapis cezası alırlar. Ancak hakim bununla yetinmez, oyunu sekiz defa oynadıkları için cezaı sekize katlar. Hapse giren Fuat ve Nazmi, koğuşta iki mahkumla karşılaşır. Rahmi ve Bedri. Onları tanıdıkça, hapse girmelerinin bir sebebi olduğunu anlarlar. Fuat ve Nazmiye göre anlatmak için mekanın önemi yoktur artık ve anlatmaya hapiste devam

21 ARALIK CUMARTESİ

19:00

PROF. DR.
NECMETTİN ERBAKAN
KÜLTÜR MERKEZİ

YETİŞKİN
TİYATROSU



Gazze Gazeli

Mavi Kumpanya

Filistin ülkesine gelip yerleşmiş olan İsrail'i işgalciler gün geçtikçe adeta bölgedeki Müslümanları soykırıma uğratmakta ve dünya kamuoyu bu duruma seyirci kalmaktadır. Burnu kanayan insanlar için sayfalar dolusu manşet olmayı başaran insan hakları örgütleri, derelerce kanın aktığı Gazze ve Kudüs için adeta vicdanlarını nadasa kaldırmıştır. Gerçek bir hikayeden yola çıkılan oyunumuzda Anadolu ajansı verilerinin de desteklemiş olduğu ve mutlu bir ailenin ortadan kaldırıldığı bir oyun izliyoruz. Aslında bir evde yaşanan dram yüz binlerce evin sesi oluyor. Bütün hikayeler birbirinin benzeri ve zulüm artan şiddettedir. Oyunun bir sahnesinde de belirtildiği gibi, "Ateş ateş olarak yatar, kül olarak sabahlar. Ama Filistin'de kül kül olarak yatar ama ateş olarak sabahlar." sözündeki kahrından bellidir yaşananlar...

📅 28 ARALIK CUMARTESİ

🕒 19:00

CEMİL MERİÇ
GENÇLİK KÜLTÜR ve
EĞİTİM MERKEZİ

LGS KURSLARI DEVAM EDİYOR

Başvuru: umraniye.bel.tr

☎ 0216 520 56 08 • 0216 520 57 09



**İSMET
YILDIRIM**
Belediye Başkanı

**Ümraniye
Belediyesi**

KIŞ Kur'ân KURSU

Kurslarımız Devam Ediyor

- Kur'ân-ı Kerim
- Elif-Ba
- İlmihal
- Değerler Eğitimi
- Akıl-Zeka Oyunları
- Kültürel Geziler
- Sportif Faaliyetler

Ayrıntılı Bilgi 
www.umraniye.bel.tr

**İSMET
YILDIRIM**
Belediye Başkanı

 Ümraniye
Belediyesi



Tiyatro Seyir Kuralları

4-12
YAŞ

Çocuk oyunları **4-12 yaş** izleyiciler içindir.

+13
YAŞ

Yetişkin oyunları **13 yaş ve üzeri** izleyiciler içindir.



Oyunlarımız ilan edilen tarih ve saatte başlar. Oyun başladıktan sonra salona seyirci alınmaz.



Oyun başlamadan cep telefonlarının sesi ve titreşimlerinin kapatılması gerekmektedir.



Oyun sırasında yiyecek ve içecek tüketilmemelidir.



Oyun sırasında fotoğraf çekilmemeli ve video kaydı yapılamamalıdır.



Oyun süresince konuşulmamalıdır.



Oyun devam ederken salonda yer değiştirme yapılmamalı ve salondan çıkılmamalı, perde arası beklenmelidir.



Salon kapasitesi nedeniyle oyunlarımıza, özel durumu bulunan çocukların velileri haricinde veli alınmayacaktır.

kultur Sanat Ümraniye



Çocuk Tiyatroları

ÇOCUK
TİYATROSU

Mutlu Çocuklar

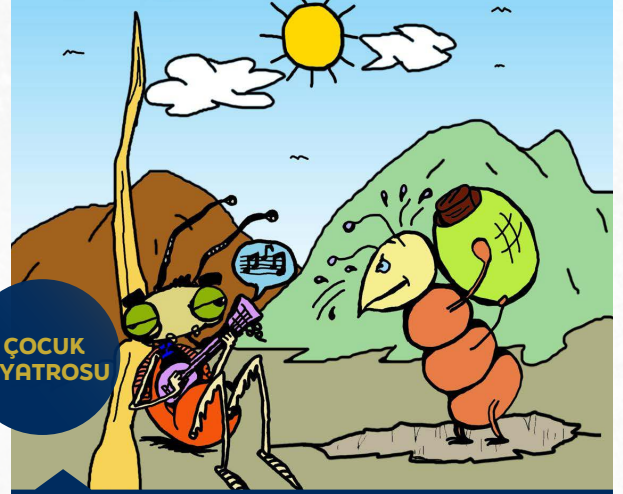
Asal Tiyatro

Yetişkinlerin çocuklar üzerindeki en büyük hedefi onların mutlu olmalarını sağlamaktır. Oyunumuzda mutlu çocukların hem mutluluğa giden sırları hem de mutluluk maceraları anlatılır. Çocukların nasıl hem özgüvenli hem de çok sevimli olduklarının sırrı bu oyunda.

Oyunumuz 5 yaş ve üzeri çocuklar için uygun olup 45 dakika müziktir.

📅 07 ARALIK CUMARTESİ

🕒 12:00

CEMİL MERİÇ
GENÇLİK KÜLTÜR ve
EĞİTİM MERKEZİÇOCUK
TİYATROSU

Tiviti ile Simiti

Tiyatro Karanfil

Çok sevimli bir ağustos böceği Tiviti hayvanlar arasında yaşamayı ve Tembellik yapmayı çok sevmektedir. Karınca Simiti ise ormanda yaşayan Çok çalışkan bir karıncadır. Karınca, ağustos böceğinin hayvanlar arasında dolaşmasından ve sürekli tembellik yapmasından hiç hoşlanmamaktadır. Bu durum ikisinin arasında bir kovalamacaya dönüşecektir. Bu durumdan rahatsız olan Anne karınca bakalım neler yapacak.

📅 08 ARALIK PAZAR

🕒 12:00

MEHMET AKİF
KÜLTÜR MERKEZİ

ÇOCUK
TİYATROSU

Afacan Tilki Lulu

Balkan Sanat

Çocuklar doğayı ve hayvanları keşfetmek üzere yola çıkarlar. Bu sırada hem ürkek hem de çok zeki olan Lulu ile tanışırlar. Bir süre sonra çok iyi anlaşır ve LuLu onlardan hayvan hakları konusunda yardım ister. Aralarında mükemmel bir dostluk başlar ve diğer çocuklara da yayılır.

14 ARALIK CUMARTESİ

12:00

CEMİL MERİÇ
GENÇLİK KÜLTÜR ve
EĞİTİM MERKEZİÇOCUK
TİYATROSU

Sevginin Gücü

Yaşam Tiyatro

Çıtır ve Pıtır iki kardeşin yanında birde sevdikleri arkadaşı sakar vardır. Bu üç sevimli kahraman okula gitmek için orman yoluna girmişlerdir. Ormanda ise onları kötü kalpli cadı beklemektedir. Bir de ormanın koruyuculuğunu yapan ve kötü kalpli cadıdan koruyan bekçi vardır. Bu kahramanlarımızın arasında ne gibi olaylar gelişmekte hep birlikte izlemeye ne dersiniz.

14 ARALIK CUMARTESİ

12:00

PROF. DR.
NECMETTİN ERBAKAN
KÜLTÜR MERKEZİ

ÇOCUK
TİYATROSU

Masal Masal İçinde

Parantez içi

Annesi ile gezmeye giden Deniz, gittikleri evin bahçesinde oyun oynarken masal kahramanlarıyla karşılaşır. Bremen Mızıkacıları, Peter Pan, Bal Arısı ve Kırmızı Başlıklı Kız hikayelerinin kahramanları bir anda etrafını sarmıştır. Şaşkına dönen Deniz, nedenini araştırırken, bulunduğu bölgede Masalların iç içe yaşadığını fark eder. Kahramanlarla birlikte o da olaylara dahil olur. Yeni arkadaşlar edinir ve onlara kötü karakterlerle olan mücadelelerinde yardımcı olur...

15 ARALIK PAZAR

12:00

MEHMET AKİF
KÜLTÜR MERKEZİ

ÇOCUK
TİYATROSU

Mesneviden Ders Aldım

Goncağül Tiyatrosu

Mevlana'nın ünlü eseri Mesneviden alıntılanarak çocukları eğlendirip düşündüren tiyatro oyunumuz hafta sonu kültür merkezimizde çocuklarımızla buluşacak.

21 ARALIK CUMARTESİ

12:00

CEMİL MERİÇ
GENÇLİK KÜLTÜR ve
EĞİTİM MERKEZİ

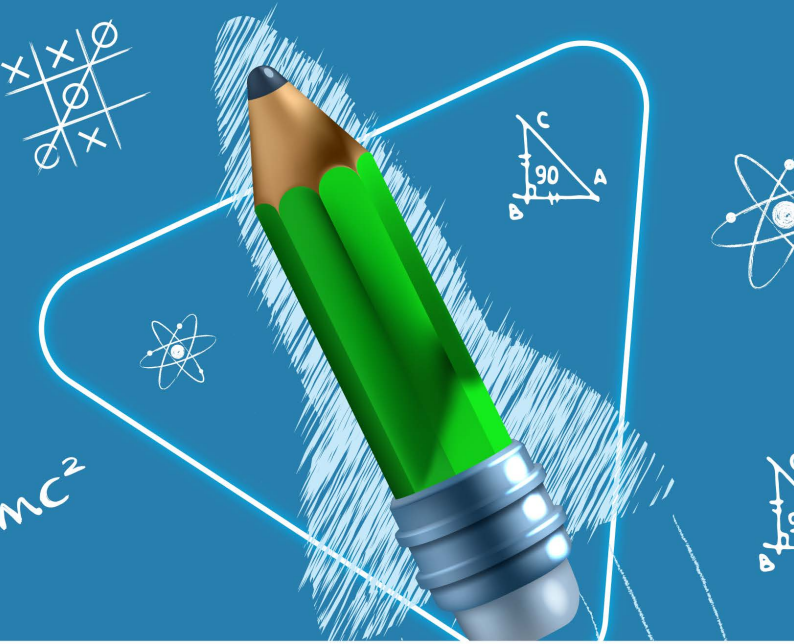
TAKVİYE KURSLARI

DEVAM EDİYOR

4-5-6-7. Sınıflar İçin

Başvuru: umraniye.bel.tr

☎ 0216 520 56 08 • 0216 520 57 09



**İSMET
YILDIRIM**
Belediye Başkanı

 **Umraniye
Belediyesi**

TRAFİK

EĞİTİM PARKI



**İSMET
YILDIRIM**
Belediye Başkanı

 **Umraniye
Belediyesi**

ÇOCUK
TİYATROSU

Kayıp Renkler

Tiyatro Suret

Bir dede, torunları Canan ve Cansu ile bilimsel çalışmalar yaparken onların yere attıkları plastik şişeler üzerinden geri dönüşümün önemini anlatır. Dede, çöplerin doğaya zarar verdiğini ve geri dönüşüm sayesinde plastik, cam, kağıt ve metal gibi maddelerin tekrar kullanılabilirliğini açıklar. Çocuklar, dedenin yönlendirmesiyle bir oyun oynayarak çöpleri geri dönüşüm kutularına ayırırlar. Eğlenceli bir yarışma sonunda, Canan ve Cansu "geri dönüşüm kahramanları" olurlar ve herkesi geri dönüşüm yapmaya davet ederler.

 **22 ARALIK PAZAR**

 **12:00**

MEHMET AKİF
KÜLTÜR MERKEZİ

ÇOCUK
TİYATROSU

Sema ve Eren

Tiyatro Azerbaycan

Arkadaşlık, paylaşma, dürüstlük, hayvanlara zarar vermemek gibi mesajlar vermektir. Çocuklara iyi verileri aşılayan, koreografi ve müzikli bir tiyatro oyunudur.

 **28 ARALIK CUMARTESİ**

 **12:00**

CEMİL MERİÇ
GENÇLİK KÜLTÜR ve
EĞİTİM MERKEZİ

ÇOCUK
TİYATROSU

Hansel ve Gretel Doğa Dostları

Mesele Kumpanya

Hansel ve Gretel "Çevre Bilgisi" ödevini yaparken, bir pusula ve mektup bulurlar. Mektupta yapay bir ormanda yaşayan Cadı BetMet' in (Beton-Metal) doğaya zarar verdiği ve durdurulması gerektiği yazar. Kendilerini bir anda yapay bir ormanda bulan iki kardeş en büyük görevleri olan Cadı BetMet'i durdurmak için izleyenlerle beraber büyük bir maceraya atılırlar.

28 ARALIK CUMARTESİ

12:00

PROF. DR.
NECMETTİN ERBAKAN
KÜLTÜR MERKEZİ

ÇOCUK
TİYATROSU

Lunaparkta Şenlik

Yeşilçam Tiyatro

Hayatında hiç lunapark görmemiş mahallelere giden gezici bir lunapark ekibinin; Çocuklara verdiği eğlenceyi, lunaparkta çalıştırılan hayvanların doğal yaşama dönmeleri gerektiğini, emek ve alın teri ile çalışılarak kazanılan Değerlerin anlatıldığı, ışık gösterilerinin görsel Showlarla vurgulandığı müzik ve danslarla iç içe oynanan interaktif çocuk oyunu.

29 ARALIK PAZAR

12:00

MEHMET AKİF
KÜLTÜR MERKEZİ



AİLE OKULU EĞİTİMLERİ

Başladı

TÜM VELİLERİMİZ DAVETLİDİR

**İSMET
YILDIRIM**
Belediye Başkanı

**Ümraniye
Belediyesi**



Gebelik Okulu

Kayıtları Başladı!

**AKADEMİ
ÜMRANİYE**

MEDİPOL
SAĞLIK GRUBU

☎ 443 56 00 Dahili 1726

www.umraniye.bel.tr

**İSMET
YILDIRIM**
Belediye Başkanı

**Ümraniye
Belediyesi**



kultur Sanat Ümraniye



İktibaslar



(1899 - 1961) Peyami SAFA

ŞİİRSİZ DÜNYA HAYALI

Victor Hugo XIX. asrın müspet zihniyeti içinde şiirin istikbâli olmadığını iddia edenlere ağır bir cevap vermiştir. Bugüne kadar şair haklıdır. Şiir sağdır. Fakat teknik o kadar ileri gitmektedir ki, bütün güzel sanatları, hatta manevî ilimlerin ve felsefenin hayatını tehlikede görenlere rastlanıyor. Beş yüz sene sonra, renkli fotoğraf o kadar mükemmelleşecektir ki, torunlarımız, bizim zamanımızda ressam denilen sabırlı mahlûkların bir model karşısında saatlerce, bazen günlerce ve aylarca uğraşmalarını merhametle karşılayacaklardır. Teknik bilgilerimize hiçbir şey ilâve etmeyen ve bize lüzumsuz hayaller veren şiir ve müzik gibi sanatları da geri çağların boşuna ruh çırpınışları sayacaklardır. Sinemanın harikaları yanında tiyatro da çocukların kukla oyunu gibi iptidâî bir sahtelik sanatı hâlinde kalacaktır.

Güzel sanatların ölümü estetiğin, psikolojinin ve felsefenin de hayatını tehlikeye sokacaktır. Baştanbaşa maddeye bağlı bir değerler sistemi içinde ahlâkın uğrayacağı inkılâp, dostluğu bir alış veriş, aşkı bir cinsî ticaret, aileyi kalırsa bir şirket hâline sokacak, bütün hayır ve fazilet duygularını, merhamet ve şefkati ortadan kaldıracaktır.

Dünyamızın böyle bir geleceğe doğru yöneldiği korkusunun veya ümidinin değeri var mıdır?

Sırf tabiat ve madde plânına irca edilmiş bir insan hayatı bir hayvan hayatı olur. Aradaki fark, hayvanın tabii sevk (içgüdüğü) yerine tekniğin kaim olmasıdır. O zaman insanı "teknik bir hayvan" diye tarif etmek lâzım gelecektir.

İnsan daha demir devrinde iken silâhının kabzasına kuş ve çiçek resimleri kazıyordu. Bu süs faydasızdı. Silâhın atım ve isabet gücünü artırmıyordu. Ancak silâhı atanın manevî gücüne bir şey kattığı için süsün faydalı olduğu söylenebilir. Fakat bu faydanın şartı insanın güzellikten zevk almasıdır. Yani güzellik duygusu faydadan önce gelmektedir. İnsanı hayvandan ayıran fark da budur. İnsanın ilkel davranışlarında da faydayı aşan bir idealin hâkimiyeti göze çarpıyor. Güzelliğe karşı bu meyil zamanımıza kadar, en büyük sanatları yaratarak devam etmiştir. Bugün en maddî ihtiyaçlara cevap veren endüstri mamullerinde bile kendine göre bir zarafet arıyoruz. Estetik duygu maddî hayatımızın her parçasında saltanat sürmektedir. Suyu bile zarif bir bardaktan içmeyi tercih ediyoruz. Güzelliğinden tecrit edilmiş bir dünyada insanın yaşama ve yaratma zevkini kaybedeceği, bu yüzden teknik icatlardan âciz kalacağı muhakkaktır. Çünkü bu icatlar da hayale muhtaçtırlar. İnsan muhayyilesini kurutan bir teknik bindiği dalı kesmeye mahkûm demektir.

Şiirsiz, musikisiz, resimsiz, ahlâksız, felsefesiz bir dünyada teknik de mümkün değildir. Kültürsüz bir teknik hayali peşinde koşanlar, robotların da bir kültür mahsulü olduğunu unutuyorlar. En zeki hesap makinesi, onu işleten bir insandan mahrum kaldıkça en basit hesabı yapamayacaktır.

Türk Düşüncesi, 1957

Annmarie Schimmel

Mevlana Celaleddin Rumi

"Anadolu manzaraları Mevlânâ'yı derinden etkiler; şiirlerinde uzun deve kervânlarının ağır yüklerle yürüdüklerini görürüz. Burada insanlara; ilâhî sevgilinin âdetâ bu develeri burun kancalarından çektiği ve develerin, güdücülerinin sesini duyduklarında yükleriyle birlikte raksettikleri sombollerle anlatılmak istenir. Burada keskin köpeklerin koruduğu göçmen Türkmenler'in çadırlarını görürüz. Şeytan da ulûhiyet çadırının önünde böyle bir köpek değil midir, ve insan onun saldırısından ancak, "Allah'a sığınırım" sözüyle kurtulmaz mı?" Selçuklu emirlerinin harikulâde yapılmış yol ağlarının her 30 kilometresine yaptıkları kervansarayların çeşmeleri, ilâhî faaliyetin sembolü olarak karşımıza çıkar, ki bu faaliyet görünüşe göre aracı sebeplerden faydalanmaktadır:

Adamlar, yollarda, kervansarayların içinde ve havuz kenarlarında ağızlarından havuzlara su akan taştan insan yahut kuş figürleri yontmuşlar. Her akıllı canlı bilir ki su taştan yontulmuş bir kuşun ağzından değil, gayet tabii başka bir taraftan gelir.

... Farsça yazan sûfi şairler arasında şüphesiz Rûmî, dile en iyi hâkim olan ve âdetâ onu oynarcasına kullanan bir şairdir. O, klasik şiirin bütün inceliklerini ve retorığın bütün oyunlarını çok iyi bilir. Bununla beraber o, bunları bilinç dışı kullanır ve coşkun mısırları arasına öylesine ustaca yerleştirir ki, neredeyse birinci okumada insanın dikkatini bile çekmezler. Tabii üslû- bu, tasavvuf şiirini şekillendiren iki büyük selefinin, Senâî ve Attar'ın, etkisi altındadır. Rûmî, özellikle Senâî'nin sarsılmaz dilini ve onun sevdiği sembollerin bazılarını aynen benimser ve hatta çoğu zaman bu mecazları kelimesi kelimesine kullanır. Fakat aynı şekilde Mevlânâ'nın kelime ve sembol seçişinde babası Bahâeddin'in çoğu zaman çok etkisine haiz kuvvetli, renkli notları da etkili olmuş ve her şeyden önce her yerde Allah'ın tecellisini görmesi için gözlerini açmıştır.

Bununla birlikte unutulmamalıdır ki eserlerinin teşekkülünde en derin ilham kesinlikle Kur'an'dan gelir. Bu itibarla Câmi, Mesnevî'yi "Fars dilindeki Kur' an" olarak nitelendirmekle tamamen haklıdır. Bu nok- tada o, Mevlânâ'nın oğlu Sultan Veled'in temsil ettiği görüşe bağlı kalmaktadır:

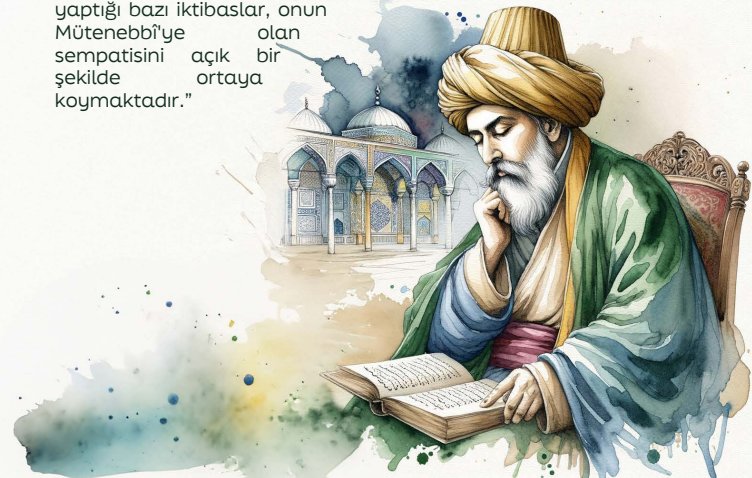
"Allah dostlarının şiiri, Kur'an'ın sırlarını açıklamaktan başka bir şey değildir. Zira onlar kendilerinde yok olur da Allah'la var olurlar."

Bu keyfiyet onların ilâhî bir lisan konuştukları mânâsına gelir. Mevlânâ, sık sık âyetlerini îmâ ettiği Kur'an-ı Kerîm hakkındaki telakkisini Fihî mâ fih'de şöyle ifade eder:

"Kur'an (para) iki yüzlüdür. Bazısı onun bir yüzünden faydalanan, bazıları öbür yüzünden; her ikisi de doğrudur. Çünkü Ulu Tanrı her iki kavmin de ondan faydalanmasını ister. Mesela bir kadının kocası ve bir de süt çocuğu olsa, kadın her ikisinden de ayrı bir zevk alır. Çocuğun zevki annesinin sütü ve memesindendir. Kocası ise eşi olduğu için zevk alır. İn- sanlar yolun çocuklarıdır. Herkes Kur'an'dan zâhirî bir tad alır ve sütünden gıdalanır. Yalnız olgunlar için Kur'an'ın mânâsında ayrı bir zevk vardır ve onlar başka türlü anlarlar."

Mevlânâ, Kur'an'a derinlemesine vukûfunun yanı sıra, Ortaçağ ilâhiyatçıları için gayet tabii olan hadis ilmi geleneğini de hakkıyla bilmektedir. Çoğu zaman hiç beklemedik bir şekilde yorumlanan bu hadisler, Mevlânâ'nın eserlerinde bol miktarda yer almaktadır.

Kültürlü birinin Arap şiirini tanınması tabiidir. Mevlânâ'nın eserlerinde de muhtelif hadis iktibasları vardır. Rûmî, Ebu'l Ferac el-İsfahânî'nin (ö. 967) Kitâb-ul Agânî (Şarkılar Kitabı) adlı kitabı gibi, Ebu Nuvaz'ın (ö. 814) şarap şarkıları ve Harîrî'nin (ö. 1122) parlak kelime dizilerinden oluşan Makamat'ını da yakından tanımaktadır. Mafâhîş onun en çok sevdiği şair muhteşem kasidenin yazarı üstad Mûtenabbî'dir (ö. 965). Şems-i Tebrizî, onu Mûtenebbî'ye duyduğu sempatiden vaz geçirmek için çok çaba sarfetmiştir. Ama buna rağmen Divan'ında Mûtenebbî'den yaptığı bazı iktibaslar, onun Mûtenebbî'ye olan sempatisini açık bir şekilde ortaya koymaktadır."



(1909 - 1975)

Nurettin TOPÇU

İNANMAK VE SEVMEK

İnanmak, gerçek ve şahsî tanıyış, sevmekse gerçek yaşayış- tır. İnanmayan bilmez, taklit eder. O, ışığını başka kürelerden alan bir kör kandildir.

Sevmeyenler, yaşamayanlardır. Onlar ölü ruhlardır. Her an toprağından taze hayat fışkıran tarlanın üstüne atılmış kuru kütüklerdir. Dünyamızın tadını onlar alamazlar, hayatın kudretini onlar bilmezler. Her kökünden bir inanış otu biten, her tarafına bir başka şevk saçılmış dünyamızda aşk ile inanışın terbiyesini en küçük yaştan itibaren almamış olan nesiller, bedbaht nesillerdir. Kâinata hayranlıkla bakan, insanlara minnetle çevrilen çocuğu, inanış ve sevgi aşısı yapmadan hayata salanlar, dünyamızı zın ilk ve en gaddar zalimleridir. Sokak ortasında birbirleriyle dalaşıp tekmeleşen yavruları kayıtsız bakışlarla arkasında bırakarak hayat mücadelesi denen kızıl meydana koşan mahir menfaat atletleri, ihmallerinin neden cinayet olduğunu bilemediler. Zira onlar muhabbet kaynağı olması lazım gelen mabette bile menfaat dilendiler; namütenahi aşk ile dolup taşan dünyamızın ilâhî bahçelerinde hiç de usanmadan kin ve haset devşirdiler.

Biliyoruz ki, düşünce, hareketin bizde içselleşmesidir. Hakikate kendi iç dünyamızda temas etmektir. Paskal üç türlü hakikati ayırıyordu: Etin hakikatleri, aklın hakikatleri, imanın hakikatleri. Birincisi, kör nefsimizin zenbereği etrafında çevrelenen ve onun tarafından

idare edilen bütün iştahları, hırsları ve menfaatleri içerisine alıyor.

Muvaffakiyetlerimizin dünyasını çemberliyor. Kendisiyle ve kendi sayesinde kurnazlaşan insanı hayvanlarla birleştiriyor.

İkincisi, bizi aklın, tasavvurla iradenin fethettiği bir âleme yükseltiyor. Kendi dar benliğimizden çıkarak bizi bir büyük âlem yapıyor. İlmi, temaşayı, mana cevherini sunuyor. İnsanı ruh âleminin serdarı yapıyor.

Üçüncüsüne gelince, o bizi insanî olan varlığımızın da üstüne yükseltiyor. Sonu olan dünyamızdan, sanki bir hamle ile, sonsuzluğa ulaştırıyor. Parça iken bütün yapıyor; fânî iken ebedi kılıyor. Onun varlığıyla, yolcu iken yol, sermest iken sakı, damla iken derya oluyoruz...

İnanışta, alelâde bilginin esas şartı olan şuur ve eşya ikiliği ortadan kalkmıştır. Bu ikisi aynıleşmiş, eşya şuura teslim olmuş, donunla kaynaşmış, ikisi bir varlık kazanmıştır.

İnanışın başladığı yerde alelâde tanıyış sönükleşir, değersiz ve âdeta manasız kalır. İnanış tam olunca da yerini ona bırakır, kaybolur.

Filozof Kant, saf akıldan yani muhakemeden pratik akla yani vicdana geçerken şöyle demişti: "Yerine itikadı koymak için, bilgiyi ortadan kaldırmaya mecbur oldum."

İtikat hâline gelmeyen afaki bilgi, bize bir yabancındır ve sürekli hayata sahip değildir. Benim tarafımdan yaşanmamış, kelimenin tam manasıyla benim olmamıştır. Bu sebepten bana şah- Si tatmin vermekten uzaktır. Sadece taklit yoluyla, elden ele dolaşan müşterek bir nesne gibi, bir zaman için dimağda misafir olmaktadır. Gerçekten benim şahsî malım olmadığından benden koparılıp alınır. Bugün benim, yarın başkasının mülkü olur.

GELENEK VE KİŞİLİK

İkide bir halk sanatı üstünde duruşumuz bazı arkadaşları sinirlendiriyor. Günümüzün sanatında halk sanatının aldığı önemli yeri göremeyenler;

- Daha da neler! -diyorlar Yüzyıllardan beri ayak altına serilen kilim sanat eseri olur mu? İçerisine soğan sarımsak doldurulan köylü heybesinde sanat değeri aranır mı? Bir köy türküsünün sayılı şiirler arasında yer alması şiir sanatına küfür değil de nedir?

Okullarda yer almamış, hiçbir zaman adı klasik denen ustalar arasına karışmamış; adı sanı belirsiz kimselerin elinden çıkmış işler üstünde durmaya değer mi?

Halk sanatını küçümseyenlerin ileri sürdükleri en parlak fikir şudur:

- Bu kadarını ben de yaparım. Ninem de yapar, beş yaşındaki çocuğum da yapar.

Bu fikrin özü şudur:

- Herkes sanat yapamaz. Bu bir Allah vergisidir.

İnsan dediğin anasından şair doğar, ressam doğar, müzisyen doğar, asker doğar, doktor doğar. Bu kadarına hiçbir zaman aklım yatmamıştır. Hele şu son yüzyıl içerisinde doğup gelişen belli başlı meslekler var ya; mesela fotoğrafçılık, sinemacılık, uçak mühendisliği, hele hele pilotluk. Öyle ya günümüzün en önemli mesleklerinden birisi de bu değil mi? Bu mesleği ele alalım ve bu parlak fikri ileri sürenlere soralım:

Analar ne zamandan beri pilot doğurmağa başladılar? Uçak icat edilmeden önce analar yerine ne doğururlardı.

Doğuşun, yaradılışın bizi bazı mesleklerle daha yakın kıldığını kabul edelim. Ama doğuştan ressam, yaradılıştan heykeltıraş, anadan doğma şairlerden müsaadeleriyle şüphe edelim.

Şu kadar sene öğrencilik, bu kadar sene de öğretmenlik bize şunu öğretti.

- Akli başında herkes sanat yapar. Kendini sanata veren herkes verdiği kadar nasibini alır. Sevdiği kadar sevilir, sevdirtir.

Sanat orta malıdır, hepimizindir, hepimizin boyumuza göredir. Halk sanatında bizi saran en güzel taraf budur. Başı sonu belli bir gelenek; halk sanatının kapılarını hepimize açar, halk sanatında belirsiz, karışık, ulaşılamayacak ölçüler yoktur.

(1913 - 1975)

BEDRİ
RAHİMİ
Eyüboğlu



Geleneği benimseyen herkes halk sanatlarından birisinde kendini gösterir. Ama bir adam tasarlayın ki sesi dayanılamayacak kadar bet olsun. Bu adamcağız da mademki herkes türkü söyler, ben de söylerim diye ortaya çıksın ve kulaklarımızı paramparça eylesin. İyi ama biz akli başında adamlardan söz açtık. Bu gibileri konumuzun dışında kalır.

Akli başında herkes sanatla uğraşabilir. Bu alanda bir varlık gösterebilir. Bunlardan kimi güzeli bulur, kimi de yayar, güzeli yaymak da bulmak kadar önemlidir. Seve seve uğraşmak şartıyla hepimiz sanat adamı olabiliriz. Hani şu adına dahi denilen sanat adamları var ya, onların ulaştıkları tepelere ulaşmak elimizde midir? Daha çocuk denecek yaşta birisi çıkar.

"Ben ressam olacağım," diye tutturur. Olur.

"Ben mühendis olacağım," der. Olur.

Ama bir çocuk da çıkar da, "Ben ille de dâhi olacağım," diye tuttursa, işler o yaşta sarpa sarmış demektir. Çünkü bu deha denen mesleğin mektebi, medresesi yoktur. Hiçbir gelenek meslek meraklılarına böyle bir diploma sağlamayı göze almamıştır. Siz hiç orta basamağın üstüne çıkmış bir İngiliz veya bir Rus ressamı duydunuz mu?

Resim geleneği bu milletlerde şiir, müzik, roman, tiyatro kadar yaşlı olduğu halde bence bugüne kadar bir Leonardo, bir Goya, bir Sezar çıkaramamışlar? Şiirde, müzikte, tiyatrodan, romanda büyük çapta insanlar vermişler de niçin bu alanda yaya kalmışlar? Burasını eleştirmeciler eleştiredursunlar, biz şu kadarını söyleyelim:

- Dâhi yaratmak ellerinde değilmiş de ondan.

Hiçbir iklim, hiçbir okul, hiçbir gelenek, hiçbir medeniyet adına dâhi denen büyük çapta sanat adamının gelişme şartlarını kendi eliyle sağlayamamıştır.



(1903 - 1980)

Suut Kemal YETKİN

DENEME

Montaigne'in Denemeler'i sık sık okuduğum kitaplardandır. Gecenin geç vakitlerinde konuşacak birini aradığım zaman Denemeler'i açar, Montaigne ile konuşmaya başlarım. Onda kendi sinden söz ederken bizden söz eden, bizi dinlemeye hazırlanan bir hâl vardır. Havanın yağışlı veya güneşli olduğuna göre inan-ışları da başkalaşan bu iklim adamı hayatının en tatlı yıllarını Périgod'daki şatosunun bahçesinde yürüyüşün tadını çıkararak, hayale dalmakla, basık tavanlı kitap odasına kapanarak, zevk içinde Denemeler'ini yazmakla geçirmiştir.

Ne zaman Denemeler'i okumaya başlasam Montaigne'in masası üzerine eğdiği başını kaldırarak, yüzyılların sisleri arasından, uyku zeki gözleriyle bana baktığını görür gibi olurum. Okuma bir konuşmaya döner.

Montaigne ile gene tatlı tatlı konuşuyorum. Nasıl oldu bilmem, gözlerim "essais" (denemeler) kelimesine takılıverdi.

İnsan her gördüğü şeyi her zaman görmüyor. Şu satırları yazdığım sırada, arkamda kitaplığın üstünde duran vazoyu hayalimde canlandırmak istedim. Ne biçim şeydi o vazo? Rengi, çizgileri nasıldı? Hatırlayamadım. Sorular zihninde uzayıp gittikçe, oradaki vazoun varlığından bile şüpheye başladım. Çevremizden kayboldukları zaman yokluklarını ansızın hissedecek kadar bizden olan, yaşayışımıza karışan şeyleri bile çok defa görmekten uzağız. Ama bazı anılarımız olur, bilinmez nasıl, bilinmez niçin, gördüğümüz hâlde görmediğimiz bir şeyi göreceğimiz tutar ve bütün düşüncelerimiz onunla dolar.

Görmeden gördüğümüz şeyler gibi, dikkatimizi çekmeden, bizi düşündürmeden kullandığımız kelimeler de vardır. İşte "deneme" kelimesi benim için bu kelimelerden biri oldu, dikkatimi ısrarla çekti, ilkin bana yaklaşır gibi oldu, sonra uzaklaşarak kafamdaki birçok kitapların kapağında gezindi durdu.

Zaman zaman okuyor, zaman zaman düşünüyorum.

Deneme kelimesini, yeni bir edebiyat türüne ilk defa ad olarak koyan Montaigne olmuştur. Bu ad koymaya tarih olarak 1571 yılının Mart ayını gösterenler bile vardır. Burada "deneme," yeni bir edebiyat türünü deneme anlamına gelmektedir. Ama bu yeni edebiyat türünü öbür edebiyat türlerinden ayıran sınırlar nedir? Kim bilir cevap belki de o arkadaş kitabın içindedir.

Montaigne'in türlü konular üzerindeki düşünceleri gözden geçirilirse bu düşünceleri, hiçbir plâna uymadan, hiçbir şeyi ispata kalkışmadan, insanı ahlâklaştırmak yolunu sapmadan, sırf düşünmekten zevk aldığı, bu zevki de bize tattırmak istediği için yazdığı anlaşılır. Denemeler 'in konusu bütün hayattır, hayat tecrübeleridir. Bu tecrübeler insan ruhu üzerine eğilen, gördüğünü -gördüğü acı da olsa- tatlı bir dille soyut sözlere düşmeden delilsiz ispatsız anlatan, görgülü bir adamın hayatından derlenmiştir. Montaigne kitabının başında: "Okuyucu, kitabımın konusu benim!" demiyor mu? Başka bir yerinde de "Herkes önüne bakar, ben içime bakarım: Benim işim yalnız kendimlidir: Hep kendimi gözden geçiririm, kendimi yoklarım." diyerek gene kendinden söz etmiyor mu? Ama aldanmayalım, o istediği kadar kendisini anlatsın, kitabının konusu sadece insandır. Denemeler'i ebedileştiren şey dilinin canlılığı, rakedişi içinde "her birimizin bir köşesine dokunduğu" içindir. Deneme tarzının, derin bir insanlık duygusunu, ergin bir insanlık bilgisini gerektirdiğini gene Montaigne'den anlıyorum.

Deneme, makale gibi belli bir fikri kesin bir sonuca bağlamaz. Bir felsefe incelemesi gibi, bir doktrinin boyunduruğu altında solumaz. Atacağı adımı hesaplamaz. İşte Apologie de Raimond Sebond'u okuyorum. Montaigne bu parçada sıkıyor. Sürüklemiyor. Gide'in belki de hakkı var: Montaigne burada sürüklemiyorsa belki de o serseri ve kayıtsız düşüncesini bir yeni doktrin uğrunda zorluyor, belli bir hedefe yöneltiyor, kompozisyona büyük bir dikkat gösteriyor da ondan! Bu parçanın yazarına zevk vermeden yazıldığını da bize zevk vermeyişinden anlıyoruz. Kitapta deneme karakterinden uzaklaşan tek parça bu görünüyör.

Montaigne'den başka, başta Bacon olmak üzere birçok filozof, edebiyatçı, düşündürücü kitaplarını bu kelime ile adlandırdılar. Ama hiçbirinin onun gibi, insan ruhunu soğutmadan bütün sıcaklığı içinde, tabiat kadar tabii olan renkli bir dille bize tanıtmalarını bilmemiştir. Hele deneme adı altında kendini tanıtan bazı eserlerin eleştiri yazılarından ibaret olduğunu düşününce, denemenin ne kadar akıcı, tanımı ne kadar güç tarz olduğunu kabul etmemek elden gelmiyor. Bazı filozofların iddialı eserlerine "deneme" demeleri de bana, sadece alçak gönüllülüğü denediklerini anlatıyor."



umraniye.bel.tr
444 9 822
umraniyebeltr



*Yeni bir dünya
yeni bir fikir için*
**Gençlerin
Yeni Adresi**

Ümraniye
Belediyesi

FAZLI
AYDIN

**MİLLET
KÜTÜPHANESİ**

7/24
AÇIK

55Bin
KİTAP

ÜCRETSİZ
Kahve Çay Çorba

500Kişilik
OKUMA SALONU

OSMANGAZI MİLLET KÜTÜPHANESİ

Hizmetinizde

ÜCRETSİZ



Veteriner İşleri Müdürlüğü

Sahipsiz Hayvan Rehabilitasyon Hizmetleri

- › Zoonoz Hastalıklarla Mücadele
- › Hekimbaşı Sahipsiz Hayvan Bakımevi Hizmetleri
- › Muayene ve Tedavi İşlemleri
- › Kısırlaştırma Operasyonları
- › Ortopedik Operasyonlar
- › Göz Muayene ve Operasyonları
- › Diğer Operasyonlar
- › Sahiplendirme

Köpek Eğitim Hizmetleri

- › Minik Dostlar Parkı
- › Ümraniye Köpek Eğitim Merkezi - ÜMKEM

İlaçlama Faaliyetleri

- › Vektörel Mücadele Hizmetleri
- › Dezenfeksiyon Çalışmaları



Kültür Merkezlerimiz



ÜKSM

ÜMRANİYE KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ İ
Atatürk Mah. Fatih Sultan Mehmet Cad. No:63
Tel: 0 (216) 443 56 00 / 1184



CMKM

**CEMİL MERİÇ GENÇLİK KÜLTÜR
ve EĞİTİM MERKEZİ**
Cemil Meriç Mah. İstiklal Cad. No:28
Tel: 0 (216) 612 68 96 / 612 55 67



NEKM

**PROF. DR. NECMETTİN ERBAKAN
KÜLTÜR MERKEZİ**
Madenler Mah. Teraziler Cad. No:34
Tel: 0 (216) 508 20 72



MAKM

MEHMET AKİF KÜLTÜR MERKEZİ
İstiklal Mah. Anafartalar Cad. No:2/1
Tel: 0 (216) 520 24 32/33



NECİP FAZIL KÜLTÜR MERKEZİ
Necip Fazıl Mah. Alemdağ Cad. No:840
Tel: 0 (216) 364 36 72



**ALİYA İZZETBEGOVIĆ
KÜLTÜR VE EĞİTİM MERKEZİ**
Altınşehir Mah. Yeni Filiz Sok. No:44
Tel: 0 (216) 590 01 03



**AHMET YÜKSEL ÖZEMRE
GENÇLİK VE KÜLTÜR MERKEZİ**
Kazım Karabekir Mah. Dereboyu Cad. No:110
Tel: 0 (216) 632 81 21



**CAHİT ZARİFOĞLU KÜLTÜR VE
EĞİTİM MERKEZİ**
Atatürk Mah. Alemdağ Cad. No:20
Tel: 0 (216) 328 35 39



**DUŞLUPINAR GENÇLİK KÜLTÜR VE
EĞİTİM MERKEZİ**
Duşlupınar Mah. Malatya Cad. No: 82
Tel: 0 (216) 630 61 77



**ENGELLİLER KÜLTÜR VE
EĞİTİM MERKEZİ**
Site Mah. Şenol Güneş Bulvarı No:76
Tel: 0 (216) 533 56 56



**PROF. DR. BEKİR TOPALOĞLU
KÜLTÜR VE EĞİTİM MERKEZİ**
Esenkent Mah. Kurtuluş Cad. No:2/1
Tel: 0 (216) 540 54 99



**MAHUT CELALETİN ÖKTEN
GENÇLİK KÜLTÜR VE EĞİTİM MERKEZİ**
Tatlısu Mah. Server Sok. No:16
Tel: 0 (216) 365 70 05



**SABAHATTİN ZAIM GENÇLİK VE
KÜLTÜR MERKEZİ**
Çakmak Mah. Baraj Sok. No: 68
Tel: 0 (216) 313 72 17



**SAMIHA AYVERDİ GENÇLİK VE
KÜLTÜR MERKEZİ**
Elmalıkent Mah. Kermes Sok. No:4
Tel: 0 (216) 632 90 24

Bilgi Evlerimiz



AHMET CEVDET PAŞA EĞİTİM MERKEZİ
Atakent Mah. Orhan Veli Sok. No:5A
Tel: 0 (216) 521 73 60



MEHMET AKİF MAHALLESİ BİLGİ EVİ
Mehmet Akif Mah. Tezcan Cad. No:8
Tel: 0 (216) 314 17 93



ALTINŞEHİR EĞİTİM MERKEZİ
Cemil Meriç Mah. İstiklal Cad. No:28
Tel: 0 (216) 612 68 96 / 612 55 67



İNKILAP BİLGİ EVİ
İnkılap Mah. Seyitnabaşı Cad. No:18
Tel: 0 (216) 630 20 04



HOCA AHMET YESEVİ EĞİTİM MERKEZİ
Hekimbaşı Mah. İmalat Sok. No:1
Tel: 0 (216) 462 14 32



YUNUS EMRE BİLGİ EVİ
Çakmak Mah. İkbal Cad. No:6
Tel: 0 (216) 466 21 85



HUZUR BİLGİ EVİ
Huzur Mah. Karadeniz Cad. Güner Sok.
No:12/A Tel: 0 (216) 611 11 65



ŞERİFALİ BİLGİ EVİ
Şerifali Mah. Çetin Cad. İbrahim Hakkı ak.
No:10 Tel: 0 (216) 527 05 03

Künye

Aylık Kültür ve
Sanat Bülteni
Aralık 2024

Ümraniye Belediyesi
Adına Sahibi
İsmet Yıldırım
Ümraniye Belediye Başkanı

Genel Koordinatör
Mesut Özdemir
Başkan Yardımcısı

Ahmet Şenol Alkılıç
Kültür İşleri Müdürü

Düzenleme Kurulu
Sait Çangır
Alper Akbaş
Hilal Mahi Şimşek

Tasarım
Basın ve Yayın Müdürlüğü

Grafiker
Sabahat Sayar

Ümraniye Belediyesi
Kültür İşleri Müdürlüğü
Atatürk Mah. Fatih Sultan
Mehmet Cad. No:63 PK. 34764

Tel: 0 216 443 56 00 / 1137-118
0 530 149 77 82

 umraniye.bel.tr  **444 9 822**

 **umraniyebeltr**

e-posta: kultur@umraniye.bel.tr

ARALIK
2024

kultur
sanat
Ümraniye